

מעין שבע

The following biblical passage is recited while standing:

וּיְכַלּוּ הַשָּׁמַיִם וְהָאָרֶץ וְכָל־צְבָאָם.

וַיְכַל אֱלֹהִים בַּיּוֹם הַשְּׁבִיעִי מְלַאכְתּוֹ אֲשֶׁר עָשָׂה,

וַיִּשְׁבֹּת בַּיּוֹם הַשְּׁבִיעִי, מִכָּל־מְלַאכְתּוֹ אֲשֶׁר עָשָׂה.

וַיְבָרֶךְ אֱלֹהִים אֶת־יוֹם הַשְּׁבִיעִי וַיְקַדְּשׁ אֹתוֹ,

כִּי בּוֹ שָׁבֹת מִכָּל־מְלַאכְתּוֹ, אֲשֶׁר בָּרָא אֱלֹהִים לַעֲשׂוֹת.

The following passages are recited only with a minyan.

With Patriarchs and Matriarchs:

בְּרוּךְ אַתָּה יְהוָה,
אֱלֹהֵינוּ וְאֱלֹהֵי אֲבוֹתֵינוּ
[וְאִמּוֹתֵינוּ], אֱלֹהֵי אַבְרָהָם,
אֱלֹהֵי יִצְחָק, וְאֱלֹהֵי יַעֲקֹב,
אֱלֹהֵי שָׂרָה, אֱלֹהֵי רַבֵּקָה,
אֱלֹהֵי רַחֵל, וְאֱלֹהֵי לֵאָה,
הָאֵל הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר וְהַנּוֹרָא,
אֵל עֲלִיוֹן, קוֹנֵה שָׁמַיִם
וְאָרֶץ.

With Patriarchs:

בְּרוּךְ אַתָּה יְהוָה,
אֱלֹהֵינוּ וְאֱלֹהֵי אֲבוֹתֵינוּ,
אֱלֹהֵי אַבְרָהָם, אֱלֹהֵי
יִצְחָק, וְאֱלֹהֵי יַעֲקֹב, הָאֵל
הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר וְהַנּוֹרָא,
אֵל עֲלִיוֹן, קוֹנֵה שָׁמַיִם
וְאָרֶץ.

מִגֵּן אֲבוֹת בְּדַבְּרוֹ, מְחַיֶּה מֵתִים בְּמֵאֲמָרוֹ,

הָאֵל הַקְּדוֹשׁ [הַמְּלַךְ הַקְּדוֹשׁ] *[on Shabbat Shuvah we substitute:*

שְׂאִין כְּמוֹהוּ, הַמְּנִיחַ לְעַמּוֹ בַּיּוֹם שֶׁבֶת קְדָשׁוֹ,
כִּי בָם רָצָה לְהַנִּיחַ לָהֶם. לְפָנָיו נֶעֱבַד בְּיִרְאָה וּפְחָד,
וְנוֹדָה לְשִׁמּוֹ בְּכָל־יוֹם תָּמִיד. מֵעוֹן הַבְּרָכוֹת,
אֵל הַהוֹדָאוֹת, אֲדוֹן הַשְּׁלוֹם, מְקַדֵּשׁ הַשְּׁבֹת וּמְבָרֵךְ
שְׁבִיעִי, וּמְנִיחַ בְּקִדְשָׁהּ לְעַם מְדֻשָּׁנֵי עֲנַג,
זָכָר לְמַעֲשֵׂה בְּרֵאשִׁית.

SYMBOLIC REPETITION. The Amidah is never repeated aloud in any evening service, but on Shabbat we celebrate the day by including each of the themes of the Amidah in a single *b'rakhah*, which we chant or sing aloud after the conclusion of the silent Amidah.

THE HEAVENS AND THE EARTH וּיְכַלּוּ הַשָּׁמַיִם וְהָאָרֶץ. Genesis 2:1–3. The Babylonian Talmud recommends that this passage be recited as a testament to Shabbat and to God's creation (Shabbat 119b). It is traditionally recited while standing, for in a Jewish court one's testimony is offered while standing.

PROTECTION TO OUR ANCESTORS מִגֵּן אֲבוֹת. This paragraph is a poetic reworking of the seven blessings of the Amidah.